

# Dagli Sforza al Design

Sei secoli di storia del mobile

Il Museo delle Arti Decorative del Castello Sforzesco



SilvanaEditoriale



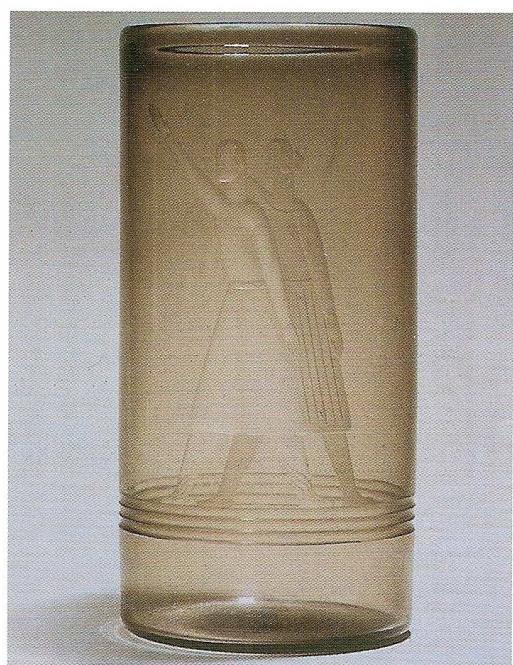
### L'iconografia del periodo fascista



Giovanni Gariboldi  
per Richard Ginori  
(Manifattura di Doccia)  
*Coppa del Mare*, 1940  
Porcellana  
Inv. PORCELLANE 1432

Giovanni Gariboldi  
per Richard Ginori  
*Coppa delle Armi*  
1940  
Porcellana  
Inv. PORCELLANE 1433

Vetrerie Salir  
*Vaso Saluto romano*  
1936  
Vetro soffiato fumé  
con incisione alla ruota  
Inv. VETRI 305



Le opere realizzate in metallo, ceramica e vetro qui presentate, vengono esposte alla VI e alla VII Triennale di Milano, rispettivamente nel 1936 e nel 1940. L'iconografia proposta è pienamente rispettosa dei dettami imposti dal regime fascista, che prevede la rappresentazione delle simbologie del potere, affrontate in chiave politica (come nel caso della *Conquista dell'Abissinia*), militare (le *Armi*) o di rivisitazione classica (il *Saluto romano*).

La produzione artistica così concepita costituisce un elemento di eccezionale propaganda per il governo italiano dell'epoca, poiché tramite essa si ha l'occasione di veicolare, in maniera immediata e visibile, i precetti cui ci si ispira. Le Triennali di quegli anni rappresentano dunque una straordinaria occasione per proporre e mostrare una tipologia produttiva fortemente concentrata sulla realtà nazionale, allineata alla politica di autarchia inaugurata da Mussolini.